

# THE PLACE OF WONDERS

## Vivi l'esperienza

Da lunedì a venerdì

**9:00 - 13:00 e 15:00 - 19:00**

L'esperienza dura in media

**1 ora / 1 ora e mezza**

*Per la visita è richiesto un  
preavviso di almeno 10 giorni  
dal giorno della prenotazione.*



## L'ARTE DELLA SCAGLIOLA CON BIANCO BIANCHI

La scagliola è una forma d'arte di epoca barocca dove l'intarsio di pigmenti e polveri di selenite creano splendide lastre decorate. Una tecnica complessa che senza la passione di intrepide menti creative come quella di Bianco Bianchi sarebbe svanita nell'oblio.

Bianco Bianchi si innamora della scagliola negli anni '50, iniziando ad accumulare quella che oggi è definita la più importante collezione di scagliola al mondo. Da passione a professione, Bianchi decide di cimentarsi in questa tecnica e negli anni '60 i suoi pezzi di scagliola diventano molto richiesti. Nasce così una grande tradizione di famiglia.

Oggi, entrare nel laboratorio di scagliola della famiglia Bianchi, alla periferia di Firenze, è come entrare in uno scrigno di tesori toscani.

Da una parte, uno showroom di scagliola con antiche piastrelle, vecchi ritagli di giornale e foto di famiglia con personaggi illustri come Gianni Versace e Pavarotti. Dall'altra, un vivace laboratorio in azione. Qui, la passione per la scagliola è giunta alla terza generazione: il figlio Alessandro e il nipote Leonardo sono al lavoro martellando, scalpellando, lavando e rifinendo le lastre, per realizzare spettacolari superfici decorative.



È un lavoro affascinante quanto meticoloso che richiede fino a tre mesi per completare un singolo pezzo. Leonardo ha solo 27 anni e prima di entrare in bottega ha sperimentato altre strade e professioni, ma poi il richiamo alla tradizione di famiglia è stato più forte. Il nonno ha avviato la bottega, il padre gli ha insegnato il mestiere e in laboratorio collaborano anche la zia e la sorella Elisabetta. "È un lavoro fondato sulle emozioni", dice Leonardo, con la voce dolce e lo sguardo intenso. Passione e ossessione sono i due ingredienti di una scelta che gli ha permesso di trovare se stesso e la sua vera vocazione.

Anche se esiste una scagliola in stile "moderno", i Bianchi preferiscono abbracciare il futuro mantenendosi fedeli alle origini. E quando alcuni critici sostengono che la scagliola è un'imitazione del marmo, Leonardo risponde che "non si possono realizzare quadri in marmo".

Lo dice accarezzando un paesaggio di scagliola di incredibile bellezza, più ricco di dettagli e profondità di qualsiasi dipinto.